**昆山市教育科学“十三五”规划课题**

**《幼儿园绘画教育的应用研究》**

**课题成果报告**

昆山玉山镇童乐幼儿园课题组

**一、研究背景**

对幼儿来说，绘画是一种游戏，画笔就是玩具，在游戏中他们大胆、率真、毫无拘束、快乐地表现自己的内心世界。在绘画中幼儿可以发挥自己的想象力和创造力，创造出属于自己的世界。通过绘画能够反映出幼儿的心智发展状况，可以检测出幼儿的心理成熟程度。然而在幼儿园绘画教育活动中，幼儿绘画的天性能否可以得到尊重而自然的展现，想象力和创造力能否得到自由的发挥，幼儿能否获得主动、自由地发展，很大程度上要受到教师对幼儿绘画教学活动中评价与指导的影响，因此教师是否能够结合幼儿绘画的年龄特点理解幼儿绘画的表达形式，不仅对幼儿园绘画活动的高效进行，更是对幼儿心理健康发展至关重要。

**二、理论依据**

1.《3-6 岁儿童学习与发展指南》中提出：每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵感受美、发现美，用自己的方式表现美、创造美。我园结合幼儿园的教育实践探讨如何指导幼儿的绘画活动。

2.根据《幼儿园教育指导纲要》关于艺术教育的基本理念，突出了艺术教育对幼儿全面发展的影响。《纲要》认为，诸如绘画等艺术活动能够有效提高幼儿的观察力和记忆力，提高幼儿对视觉符号的创造力，在幼儿自主构造空间画面的过程中表达对生活的理解和认识，并在兴趣上得到满足，实现幼儿全面发展。

**三、研究的目标**

幼儿：

1.能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；

2.喜欢参加绘画活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；

教师：

1.改善教师对幼儿绘画教育的认知，鼓励幼儿自主创作。

2.改善教学方法，打破常规，实现幼儿为主、教师为辅的绘画教育理念。

家长：

改善家长对幼儿绘画的教育观念，家、园共同创设良好的幼儿绘画环境。

四、研究方法

1.调查研究法。

通过座谈、问卷等形式分别对教师、家长对幼儿绘画教育目标、价值等方面进行调查研究，为课题的开展与进一步深化寻找依据与支撑。

2.文献研究法。

组织课题组成员，学习与幼儿绘画教育有关理论，并能运用理论来指导课题的研究与实施便于更好地按照实施计划进行具体的研究。

3.行动研究法。

在具体的绘画教育中探讨、研究、反思、总结、创新。

4.个案研究法。

选择审美情趣层次不同的幼儿进行跟踪分析，辅以必要的指导，使各个层次的幼儿都能在幼儿园绘画教育的应用研究中得到发展，并把相应的研究成果存入幼儿档案袋。

**五、研究步骤**

(一)准备阶段(2017.09-2018.01)

 1.课题组成员认真学习美术教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。

 2.制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。

3.研究小组成员搜集材料并进行研讨。

(二)具体实施阶段(2018.02-2020.01)

1.整理成果资料，分析相关数据。

2.汇编成果集(反思记录、课题实验课活动设计、子课题研究记录等)。

(三)总结阶段(2020.02-2020.06)

1.整理成果资料，分析相关数据。

2.参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。

**六、研究成果**

**调查结果**

《纲要》认为，诸如绘画等艺术活动能够有效提高幼儿的观察力和记忆力，提高幼儿对视觉符号的创造力，在幼儿自主构造空间画面的过程中表达对生活的理解和认识，并在兴趣上得到满足，实现幼儿全面发展。从调查结果中显示教师的教学方法单一,幼儿的注意很难集中,还有的幼儿离开座位到处走动、玩耍。幼儿的绘画作品如出一辙,大同小异,想象力、创造力、表现力更无从谈起。教师的评价方法单一,幼儿作品中谁画得像、谁画得干净,谁就会得到老师的赞赏和高分。

在幼儿园绘画教学中应相应减少简笔画教学内容，增加一些印画、添画、线条画等教学内容。开展拓印添画活动，能够激起幼儿们对美术活动的兴趣，并提升他们的动手实践能力，也是培养幼儿们审美情趣和动手能力的不错办法。将拓印和添画的技能综合起来运用，能够引导幼儿体会美术的乐趣和艺术的魅力，帮助他们建立自信，培育良好的艺术感觉。

**实践成果**

在开展课题研究中，我们把幼儿与老师放在一个重要的位置，给了教师、幼儿一个非常自由、自主的空间，鼓励幼儿主动参与，做学习的主人。从查找资料、主动发问、参与环境创设、参观访问等都能看到老师和孩子忙碌而愉快的身影，幼儿与老师成了活动的主体。

2018年10月19日上午，我园开展了主题为“美丽的小雏菊”的教科研探讨活动。本次教科研活动主要通过刘薇老师上公开课，再进行说课，全体教师评课的形式开展。在活动中刘老师带领幼儿观看小雏菊的照片及视频，并教幼儿用超级黏土，牙签，水粉，海绵印章等绘画小雏菊的过程，幼儿们兴致勃勃，全程积极参与到活动中。

2019年3月我们有计划地开设课题实验课。通过上课，说课，评课等形式进行。让教师积极参与到课题的研究。我们根据课题的开展需要，根据自己研究的课题，选择合适的教学活动。例如：《春天的树》、《多彩的树叶》等美术活动让幼儿了解树叶印画的乐趣，提升幼儿对印画的了解。《花树》、《花儿朵朵》等美术活动中，让幼儿利用废旧物品进行印画创作，让幼儿将生活融入绘画，增强幼儿对绘画的了解和兴趣。《苹果树》、《美人鱼穿新衣》等美术活动，让幼儿用手指进行印画，通过手指的蘸一蘸、点一点形成一幅幅美丽的作品，在活动中体验印画的快乐。《借形添画》、《七星瓢虫》、《晚霞》、《江南水乡》等活动中，让对添画有相应的了解，通过添画，提高幼儿绘画的想象力和创新能力。《我的LV包包》、《各种各样的鱼》、《梦幻城堡》、《漂亮的花儿》、《花瓶里的莲蓬》、《小蜘蛛的网》等活动中，幼儿用勾线笔画出了美丽的包包，鱼儿，城堡、花儿、莲蓬、蜘蛛网等，为了让线条画更具有层次感和美感，在线条画中添置一些颜色和装饰，让作品更加美丽。

2019年3月26日，我园季华老师参加了昆山市幼儿园教科五片课题研究展示活动。季老师的大班美术活动《舞裙飞扬》，活动中引导幼儿观察并用自己喜欢的线条大胆设计装饰自己心目中的芭蕾舞裙，幼儿自由发挥创造，效果较好。培养了幼儿探索线条装饰美的能力，以游戏化的形式激发幼儿们想象力与创造力。

2019年11月29日，我园两位老师沈莉萍老师、周婧老师参加了昆山市幼儿园教科五片课题研究公开课展示活动。沈莉萍老师的中班美术活动《可爱的小刺猬》，这是一节趣味性、操作性十分高的美术活动，活动中孩子们运用学习用排比、叉子等工具给小刺猬进行一系列的添画活动。所以对于孩子们来说，教师的有效示范和引导在活动中起着很大的作用，最后孩子们呈现出的作品深受大家的喜欢。周婧老师的大班美术《青花瓷》。在活动中周老师带领幼儿观看青花瓷的照片及视频，并教孩子们用宣纸将墨汁在水中的印记拓印下来，这一活动过程选材新颖，孩子们兴致勃勃，全程积极参与到活动中。两位老师对于课题研究成果的活动展示得到了领导组的充分肯定，为今后我们的研究指明了方向，极大地帮助了课题组成员的成长。

2020年5月我园汇编了两本教师反思集、活动设计和经验总结，取得了一些成果。

总之，在一系列美术活动的开展中，孩子们不断地探索、尝试。孩子们在美术活动中自主合作，一次次活动都在轻松愉快的氛围中进行。课题探讨活动中的教研记录资料，组织教师的经验和反思。在研讨、培新、交流中，看到老师们对幼儿自由、民主的多元材料美术创作活动有了进一步的了解。教师能够合理开发且利用身边资源，自制玩教具，并引导幼儿运用多元化的材料，进行美术创作活动。各班实施课题研究的过程性资料，照片、声像材料等以上传网站的形式呈现。

**教学上的收获**

1.改变了传统的教学模式

在开展创意美术活动中要改变传统的教学模式，更新绘画教育观念，确立教育对象的主体地位。（1）绘画活动以幼儿发展为中心，以促进幼儿为根本目的。（2）绘画内容要以幼儿发展为中心，不一定从技能开始，也比一定从临摹开始，幼儿画画，完全是一种游戏，一种能获得快乐的活动。（3）教学过程以幼儿发展为中心。绘画教学中，教师不再处于核心地位，而是促进幼儿获得发展的角色，是启发者、引导者、环境的创设者，是幼儿的良师益友。教师要围绕促进幼儿发展这个中心，帮助树立幼儿信心，展开想象，积极思考，真正成为教育活动的主人。

2.美术活动开展的形式和内容可以更丰富化

美术活动的内容和形式越来越丰富。例如叉子印画，拓印画，牙刷喷画；再例如改变纸张形状创造画，利用纸杯、餐盘等各种辅助材料作画等等。因为这一切都适合儿童学习和发展的特点，又让幼儿主动探索的兴趣得以发挥，同时增添了知识，开阔了视野，还提升了审美情趣，丰富了想象力和创造力。在活动中，孩子们会给我们很多的惊喜。

**七、困惑与展望：**

 当前我园在幼儿美术绘画教育上应用这一方面，在不同程度上取得了一些成效，但是教师在投放绘画材料方面还缺少创新。在幼儿创作的思维水平和表现能力方面还需要进一步的研究。如：如何引导幼儿在把大脑中纷杂无序的想法整理清晰，然后选择提取出最有用的，再利用美术工具材料把所感所想流畅的表现出来。又如：如何让幼儿根据一个主题发散出很多意象，然后又用其优秀的表现能力把脑海中的想法表达创作出来等。我们需进一步学习《3-6岁儿童学习与发展指南》组织教师进行研讨，使多元化的材料使我们的美术活动变得有目的、有计划、有步骤的进行，使幼儿在美术活动中能自主合作、轻松愉快，遵循幼儿身心发展规律，创设适宜幼儿美术创作的心理环境和物质环境，满足他们对美术创作的需要，让幼儿在游戏般的探索实验中充分发挥想象，开拓思路，自由的去选择自己需要的材料和方法进行创作，将创作潜能挖掘出来。虽然自课题立项以来，经过全体研究人员锲而不舍的研究，取得了较好的研究成果，但还存在不足，我们希望在全体研究人员的继续努力下，这个课程在今后能进一步的打磨与改善，并能够在更大的范围得到推广，给更多幼儿园的美术课程资源注入新鲜血液。